

Ficha Técnica

Datos del programa

Título: Arte y Cultura por los Derechos Humanos. Capítulo VI: Derechos a Escena

Tipo de contenido: Programa de televisión

Fecha de emisión: 29/01/2021

Duración: 26' 33"

Producción y realización: CEMAV

URL: <https://canal.uned.es/video/60080933b609236bca3c1952>

Descripción

¿Tiene el teatro la capacidad de trascender más allá de ser un espectáculo? ¿Puede una obra de teatro escrita hace varios siglos servir de herramienta para hablar de derechos en pleno siglo XXI? ¿Se puede educar y concienciar en derechos mediante la emoción?

En el capítulo de hoy nos subimos a escenarios de diferente tamaño y condición: teatros públicos de carácter nacional o regional frente a otros centros de producción y creación independiente o de barrio. Piezas teatrales innovadoras y apuestas de jóvenes creadores frente a otras que surgen de la iniciativa privada. Todas ellas comparten una visión común, su aportación e implicación con los derechos humanos.

Propuesta

Coordinadores del proyecto: UNED (Master DDHH y Políticas Públicas) / La Cultora

Intervienen

Pablo Paz, docente escuela TAI, actor y director teatral; Eva Bedmar, directora artística – Sala Tarambana; Kike Guaza, actor de “Juguetes rotos”; Nacho Guerreros, actor de “Juguetes rotos”; Daniel Grao, actor - La máquina de Turing; Carlos Serrano, actor - La máquina de Turing; Laura Toledo, actriz de “La Voz Dormida de Dulce Chacón” / “Tribus”; Santiago Pérez Carrera, productor de teatro - EscénaTe; Fefa Noia, directora adjunta Centro Dramático Nacional y dramaturga; Fernando Sánchez-Cabezudo, coordinador artístico Centro Dramático Nacional y dramaturgo.

Guion

José M. Santos

Realización

Jorge Arjona Calero